



GUÍA METODOLÓGICA:

“RUTA CULTURAL PRESTO Y TUPIZA/OPLOCA”

Descripción breve

Identidad, cultura, historia identificada en un territorio, trabajada en una ruta cultural para procesos de aprendizaje de estudiantes y comunidad educativa

Facilitadores: Lic. Jhaneth Campos Lagraba (Presto – Chuquisaca)

Lic. Roxana García Martínez (Presto – Chuquisaca)

Lic. Carla Arancibia Limachi (Presto-Chuquisaca)

U.E. Ricardo Mujía – Municipio de Presto - Chuquisaca

Lic. Tania E. Calla Estrada (Oploca/Tupiza – Potosí)

Lic. Dalio Barrios Erazo (Oploca/Tupiza – Potosí)

U.E. Juana Azurduy de Padilla – Tupiza - Potosí

Diciembre 2025

Contenido

1.	Presentación.....	3
2.	Objetivo General.....	5
3.	Objetivos Específicos.....	5
4.	Propósito	5
5.	Pilares legales y conceptuales de la guía	6
6.	Ejes fundamentales de la propuesta, actividades clave y metodología	6
7.	Impacto en el aprendizaje	8
8.	Ruta metodología, estrategia “Ruta Cultural” – Municipio de Presto/ Primaria	8
8.1.	Paso 1. Identificación de áreas de investigación cultural	9
8.2.	Organización del equipo de trabajo	10
8.3.	Recopilación de información (trabajo de campo)	11
8.4.	Sistematización y análisis	12
8.5.	Producción de la guía de investigación por área.....	13
8.6.	Socialización y validación comunitaria	15
8.7.	Incorporación al PDC	16
8.8.	Evaluación y seguimiento	17
9.	Ruta metodológica, estrategia “Ruta Cultural” – Oploca Secundaria.....	18
10.	Etapa 1 Fundamentación y objetivos	19
10.1.	Paso 1: Definir el propósito de la ruta cultural	19
10.2.	Paso 2: Justificación pedagógica	21
10.3.	Paso 3: Identificar los valores culturales y comunitarios.....	22
11.	Etapa 2: Diseño y planificación de la ruta	23
11.1.	Paso 4: Selección del contexto cultural	23



11.2.	Paso 5: Definir el enfoque pedagógico	24
11.3.	Paso 6: Involucrar a la comunidad educativa.....	25
11.4.	Paso 7: Diseño de materiales didácticos.....	27
12.	Etapa 3 Implementación de la ruta cultural	28
12.1.	Paso 8: Fase previa	28
12.2.	Paso 9: Ejecución.....	29
12.3.	Paso 10: Actividades complementarias	33
13.	Etapa 4 Evaluación y reflexión	34
13.1.	Paso 11: Reflexión en aula	34
13.2.	Paso 12: Socialización de la experiencia.....	35
13.3.	Paso 13: Evaluación de impacto	36
14.	Etapa 5. Sostenibilidad y continuidad	37
14.1.	Paso 14: Incorporación al currículo como estrategia transversal.....	38
14.2.	Paso 15: Formación continua de docentes	38
14.3.	Paso 16: Vinculación con instituciones culturales y otras	39
15.	Conclusiones	40
16.	Sostenibilidad y proyección	40
17.	Bibliografía.....	41
18.	Anexos – tríptico	42



GUÍA METODOLÓGICA

“RUTA CULTURAL PRESTO Y TUPIZA/OPLOCA”

1. Presentación

Con el respaldo financiero de la Alianza Mundial por la Educación (Fondo EVA), la Fundación Acción Cultural Loyola (ACLO) ejecuta una iniciativa orientada a garantizar una educación inclusiva, de calidad y sin violencia para la niñez y adolescencia, respetando su identidad cultural y lingüística, y promoviendo la intervención activa de organizaciones indígenas y sociales bolivianas.

En este contexto, y con el objetivo de validar y documentar las experiencias desarrolladas por las comunidades educativas en la aplicación de currículos regionalizados, el proyecto EVA/CEMSE-ACLO se ha trazado la meta de sistematizar una guía de estrategias metodológicas. Esta herramienta busca materializar la Educación Intracultural, Intercultural y Plurilingüe basándose en la realidad de la región quechua, sirviendo como una contribución práctica al Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo dentro del Subsistema de Educación Regular.

La presente guía metodológica sistematiza las estrategias educativas denominadas **“Ruta Cultural en Presto y Tupiza”**, diseñadas específicamente para el nivel primario y secundario en los Municipios de Presto del departamento de Chuquisaca y el Municipio de Tupiza del Departamento de Potosí.

Estas iniciativas nacen como una respuesta pedagógica para vincular el aprendizaje en el aula con la riqueza histórica y cultural del contexto local, promoviendo la revalorización de la identidad y la cultura como pueblos indígenas.

A manera de introducción referente a la guía metodológica de la “Ruta cultural de Presto”, que, de acuerdo a las actividades desarrolladas por las maestras y estudiantes del nivel primario, se otorgó el nombre de **“Rincón cultural”**, cuya metodología se estructura en un proceso secuencial de ocho pasos, que orienta a la comunidad educativa desde la identificación de áreas de investigación cultural hasta la evaluación y seguimiento de los resultados. A través de este recorrido, se busca que los estudiantes no sean solo receptores de información, sino protagonistas activos que actúan como “buscadores de información” mediante el diálogo y la investigación.

El enfoque central de esta guía se basa en:

Investigación Participativa e Inter generacional: Se fomenta la conformación de equipos de trabajo que incluyen a estudiantes, docentes, padres de familia y sabios comunitarios. Este enfoque permite realizar entrevistas y visitas a lugares sagrados, generando un diálogo vital entre las nuevas generaciones y sus abuelos.

Sistematización y Producción: La estrategia trasciende la simple recopilación; impulsa a los estudiantes a ordenar y analizar la información. Esto se materializa en la producción de guías de investigación por área, cuadernos gráficos, maquetas y recetarios, fortaleciendo la lectoescritura y



la creatividad.

Articulación Curricular: Un objetivo fundamental es la incorporación de estos saberes en el Plan de Desarrollo Curricular (PDC). La guía demuestra cómo relacionar elementos culturales, como la gastronomía o los mitos, con áreas académicas como Matemáticas, Ciencias Naturales y Lenguaje.

Validación Comunitaria: El proceso culmina con la socialización de los resultados en ferias educativas, permitiendo que los alumnos pierdan la timidez, fortalezcan su capacidad de expresión y compartan el legado cultural con su comunidad.

4

De la misma forma, la guía metodológica, diseñada específicamente para el nivel secundario en la comunidad de Oploca, denominada **“Ruta cultural Oploca”**, surge de la necesidad de vincular los procesos pedagógicos con el entorno territorial, transformando la riqueza histórica, natural y paisajística de la región en un escenario dinámico de aprendizaje vivencial.

Oploca es reconocida por sus habitantes como un “lugar de encanto” y “extraordinario”, poseedor de un vasto legado histórico que incluye hitos como la ex hacienda, la iglesia antigua, el túnel y la llegada de la primera luz eléctrica. Sin embargo, problemáticas como la migración han ocasionado que las nuevas generaciones pierdan la conexión con estos valores culturales y comunitarios. En respuesta, esta estrategia busca revalorizar la identidad local y sistematizar el patrimonio existente para evitar su pérdida y promover su difusión.

La metodología propuesta se estructura en cinco etapas secuenciales:

Fundamentación y objetivos: Definición del propósito mediante el diálogo y la identificación de valores culturales.

Diseño y planificación: Selección del contexto, enfoque pedagógico e involucramiento de la comunidad educativa para la creación de materiales didácticos.

Implementación: Ejecución de la ruta, caracterización de atractivos y actividades complementarias de sistematización.

Evaluación y reflexión: Análisis del impacto y socialización de la experiencia.

Sostenibilidad: Incorporación curricular y vinculación institucional para asegurar la continuidad del proyecto.

A través de este documento, se invita a docentes, estudiantes y familias a convertir la educación en una aventura de descubrimiento, donde la **“Ruta Cultural de Oploca”** no solo fortalezca competencias críticas e investigativas, sino que también sienta las bases para potenciales emprendimientos de turismo comunitario en Oploca.



2. Objetivo General

Implementar una ruta cultural como Estrategia metodológica en educación regular. Esta guía puede servir para capacitar a los docentes en la planificación e implementación de la ruta cultural en el aula, promoviendo la identidad, cohesión social y la interculturalidad.

3. Objetivos Específicos

- ✓ Definir el propósito de la ruta cultural: ¿Qué competencias y aprendizajes se buscan desarrollar en los estudiantes?
- ✓ Justificación pedagógica: Relación con el currículo, el aprendizaje significativo y el enfoque de educación patrimonial.
- ✓ Identificar los patrimonios históricos, valores culturales y comunitarios que se quieren potenciar.

4. Propósito

La Ruta Cultural como Estrategia metodológica en Presto y Oploca se articulan con la Ley 070 de Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” de Bolivia, alineándola con sus principios y el currículo base. A continuación, se detalla cómo integrarla con los ejes curriculares y materiales educativos oficiales:

- i. Articulación con los Principios de la Ley 070
 - ✓ Educación intracultural, intercultural y plurilingüe:
 - Recuperar la historia, los valores y la cosmovisión de las comunidades de Oploca (Tupiza/Potosí) y Presto (Chuquisaca).
 - Incluir relatos orales, música y expresiones culturales locales en la enseñanza.
 - ✓ Educación productiva y comunitaria:
 - Relacionar la ruta con actividades artesanales y productivas de la zona.
 - Involucrar a la comunidad en la enseñanza de saberes locales.
 - ✓ Enfoque descolonizador y liberador:
 - Revalorar la historia de Oploca y Presto desde la perspectiva de las comunidades originarias.
 - Fomentar el pensamiento crítico sobre los procesos históricos y sociales.
- ii. Vinculación con Áreas del Currículo Base y Regionalizado
 - ✓ Ciencias Sociales
 - Historia local: exploración de sitios históricos de Oploca y Presto
 - Identidad cultural: análisis de costumbres, danzas y festividades.
 - Educación ciudadana: derechos y deberes desde la cosmovisión andina y local.
 - ✓ Ciencias Naturales y Medio Ambiente
 - Relación entre la cultura y el entorno natural.
 - Conservación del patrimonio natural y biodiversidad.
 - ✓ Lengua y Literatura
 - Relatos orales y mitología de la región.
 - Producción de textos narrativos y descriptivos sobre la experiencia en la ruta.
 - ✓ Educación Artística



- Música, danza y artesanía local como expresión cultural.
- Creación de murales o proyectos artísticos basados en la ruta.
- ✓ Tecnología y Producción
 - Uso de TIC para documentar la ruta (videos, fotos, diarios digitales).
 - Aplicación de conocimientos técnicos en la elaboración de materiales educativos.

5. Pilares legales y conceptuales de la guía

Gráfico 1. Pilares legales y conceptuales de la guía



6. Ejes fundamentales de la propuesta, actividades clave y metodología

En el siguiente gráfico se detalla los ejes fundamentales planteados en la estrategia, las actividades claves y la metodología.

Gráfico 2. Ejes fundamentales de la propuesta, actividades clave y metodología



Actividades Clave:

- ✓ Generar experiencias de aprendizaje significativas
- ✓ Desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad
- ✓ Conectar el currículo escolar con la realidad cultural del entorno.
- ✓ Promover la enseñanza en la lengua originaria.

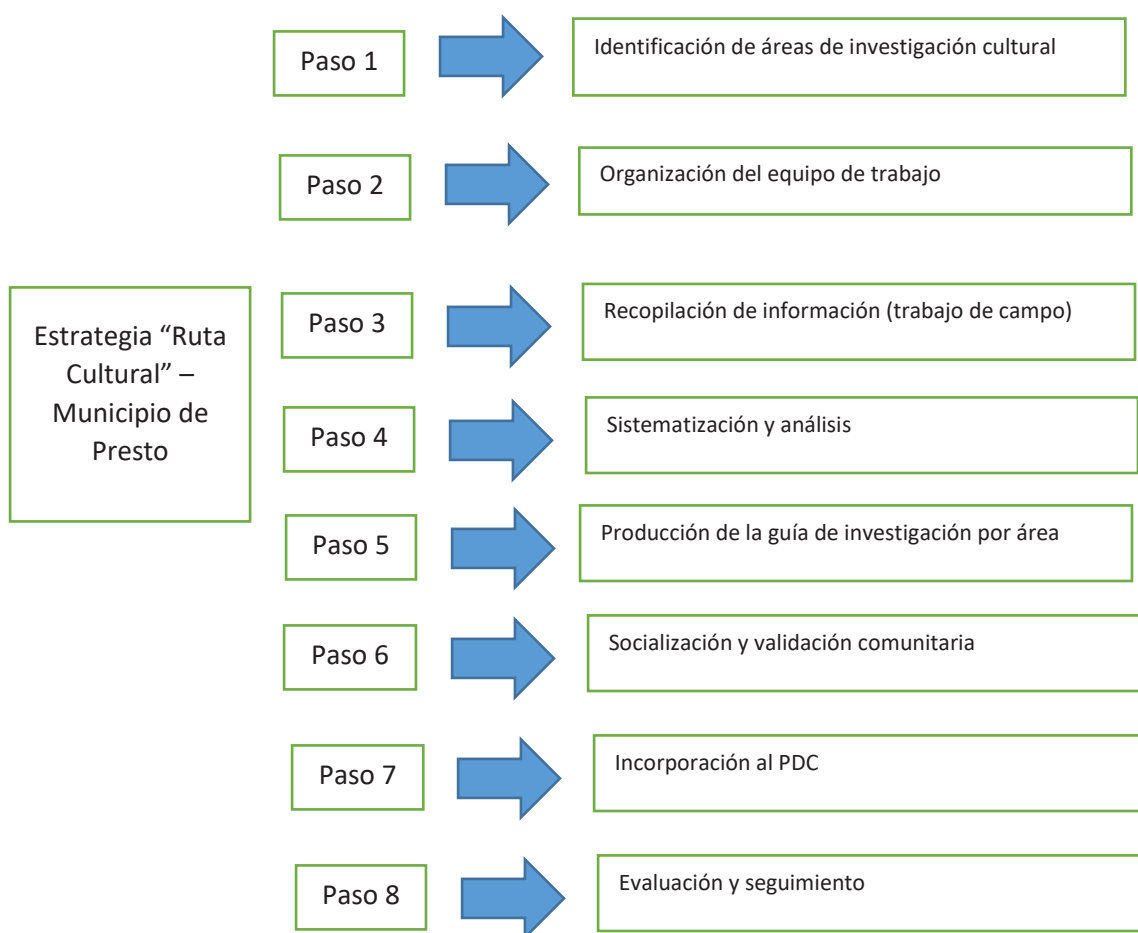
Metodología:

- ✓ Planificación:
 - Identificación de los lugares y temáticas a abordar.
 - Diseño de actividades pedagógicas relacionadas con la ruta.
 - Coordinación con expertos, guías culturales y docentes.
- ✓ Desarrollo de la Ruta:
 - Visitas a museos, sitios históricos, centros culturales, entre otros.
 - Observación y análisis de elementos patrimoniales.
 - Uso de herramientas digitales (realidad aumentada, documentales, mapas interactivos).
- ✓ Reflexión y Evaluación:
 - Elaboración de diarios de campo, ensayos, o proyectos creativos.
 - Discusiones grupales y presentaciones.
 - Evaluación mediante autoevaluación y coevaluación.

7. Impacto en el aprendizaje

- Mayor motivación e interés por el conocimiento.
- Aprendizaje contextualizado y significativo
- Desarrollo de habilidades comunicativas y de investigación.
- Fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural

8. Ruta metodología, estrategia “Ruta Cultural/Rincón Cultural” – Municipio de Presto/ Primaria



8.1. Paso 1. Identificación de áreas de investigación cultural

Como se inicia	Seleccionar las dimensiones culturales más representativas del contexto local, en coordinación con estudiantes, sabios comunitarios, maestros y familias
Pregunta motivadora	¿Qué actividades culturales conocen en el Municipio de Presto? ¿En la fiesta patronal o en carnavales que música se escucha, que tipo de comida se oferta? ¿Los abuelos o papás, qué tradiciones, usos, costumbres, leyendas o lugares sagrados nos contaron o cuentan que hay en Presto?
Palabras claves	Identidad, música tradicional, mitos, leyendas, fiestas patronales, lugares sagrados
A que problemática responde	Identificar una lista priorizada de áreas de investigación cultural consensuadas con la comunidad.
Herramienta pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y música tradicional (coplas, tonadas, instrumentos autóctonos). - Mitos y leyendas (relatos sobre orígenes, historietas, creencias, etc.). - Gastronomía local (recetas tradicionales, técnicas de preparación). - Usos y costumbres (rituales agrícolas, vestimenta, danzas). - Fiestas patronales y religiosas (como la Festividad de Santiago). - Lugares sagrados y de memoria (cerros, ríos, iglesias, cementerios antiguos).
Competencia fortalecida	Consulta/dialogo inter generacional Investigación
Cambio de actitud propuesto	Revalorización de la cultura e identidad territorial como pueblo indígena

Registro fotográfico



Alumnos investigan por medio de dialogo y entrevistas a informantes claves sobre las actividades culturales en el Municipio de Presto

Marvin: "... cuando realizamos el librote, nos dijo que investiguemos la historia de Presto. Nosotros no sabíamos nada de la historia de Presto. Y nosotros hemos investigado con nuestros papás, con la profesora. Y así hemos realizado el librote"

Jan Bruse:" En mi caso con mi papá hablamos sobre la cultura de Presto, que ya se está desapareciendo, su ropa típica. Con eso hablamos con mi papá todos los días, le digo... mi papá tiene una página en Facebook y ahí le digo - hay que grabar un video donde estemos recuperando la cultura, donde veamos a gente con su ropa típica-, entonces con mi papá hemos sacado foto a unos campesinitos que ya estaban con su ropa típica y estaban charlando. Y lo ha publicado a su página y ahí estamos recuperando la cultura, con mi papá hacemos eso.

(Estudiantes de la U.E. Ricardo Mujía)

8.2. Organización del equipo de trabajo

Como se inicia	Conformar comisiones de investigación según área temática. Cada equipo incluye estudiantes, docentes y sabios comunitarios.
Pregunta motivadora	¿Por qué es necesario conformar un equipo de trabajo? ¿Qué responsabilidades tendría que tener un equipo de trabajo?
Palabras claves	Equipo, coordinación, roles
A que problemática responde	Conformar equipos con roles claros (coordinador, investigador, sistematizador, apoyo técnico). Generar inclusión de todos los participantes y actores en la comunidad educativa
Herramienta pedagógica	- Comisión de Música. - Comisión de Gastronomía. - Comisión de Lugares Sagrados
Competencia fortalecida	Coordinación, responsabilidad, trabajo en equipo
Cambio de actitud propuesto	Que el alumno descubra que es mejor trabajar en equipo que de manera individual

Registro fotográfico



Equipo de trabajo conformado por alumnos, padres de familia y profesores muestran sus trabajos de investigación en una feria educativa

Weimar: "A mí lo que me gustó fue investigar también sobre las canciones de Presto. Porque mi profe a veces nos decía "A ver cánteme esta canción" y nosotros no sabíamos la letra. Entonces nos ha hecho... "Me van a hacer un librote". Y pues ahí van a ir a preguntar a personas mayores y pues van a investigar y van a hacer las canciones de Presto. Así hemos ido aprendiendo y también hemos ido cantando más canciones"

(Estudiante varón de la U.E. Ricardo Mujía)

8.3. Recopilación de información (trabajo de campo)

Como se inicia	Realizar entrevistas, observaciones, visitas, grabaciones y registro fotográfico.
Pregunta motivadora	¿Es importante generar información? ¿Creen que hay bastante información que desconocemos y que los abuelos y padres nos la pueden contar? ¿Qué es la sistematización?
Palabras claves	Investigación, información, registro, sistematización
A que problemática responde	Genera una base de datos cultural (audios, fotos, testimonios, fichas). Para tener un registro de respaldo para implementación de la estrategia
Herramienta pedagógica	- Entrevista a un músico local. - Visita al Cerro Apacheta. - Registro audiovisual de la preparación de una lawa.
Competencia fortalecida	Capacidad de investigación
Cambio de actitud propuesto	Reconocer que en el entorno familiar, comunal y territorial hay bastante información sobre identidad, cultura que es importante revalorizar

Registro fotográfico



Resultado de la recopilación de información sobre la historia de Presto, los alumnos elaboran cuadernos gráficos de sistematización

"El enfoque que nosotros le hemos dado ha sido la parte investigativa, digamos, que ellos investiguen y ellos que empiecen a escribir, que empiecen a producir."

"Han ido como buscadores de información... no era tanto decir que el profesor nos tendría que llevar... Ellos decían 'a ver yo voy a preguntar'."

(Directora de La U.E. Ricardo Mujía Lic. Carla Arancibia)

8.4. Sistematización y análisis

12

Como se inicia	Ordenar la información en fichas de investigación por área, identificar su valor educativo y la relación con áreas curriculares.
Pregunta motivadora	¿Por qué es importante la sistematización para una investigación? ¿Qué valor agregado se puede generar de una investigación? ¿Qué descubrimos con una investigación? ¿Tenemos cualidades para investigar?
Palabras claves	Sistematización, análisis, investigación,
A que problemática responde	Generar fichas culturales por área y mapeo de articulación curricular con otras áreas.
Herramienta pedagógica	- Relacionar la gastronomía con Ciencias Naturales y Matemáticas. - Asociar mitos y leyendas con Lengua y Literatura.
Competencia fortalecida	Fortalecer la capacidad de análisis en sistematización e investigación en el estudiante
Cambio de actitud propuesto	Generar un proceso de aprendizaje vivencial a través del análisis de la información y descubrimiento del alumno de la importancia de la investigación y sistematización

Registro fotográfico



Sistematización de la información y análisis por parte de los/as estudiantes, de la historia y costumbres por medio de cuadernos y fichas

Analiz (Sobre la unión del grupo): "Y con todo lo que hemos armado con los chicos y las niñas, ha sido un sentimiento bonito que ahora, cuando crezcamos tal vez ya no haya."

Sobre la revalorización cultural: "El Rincón Cultural es donde las personas tienen su cultura como en Presto... Y toda su cultura, es bonito, pueden venir acá y visitarnos, es bonito."

(Estudiantes de la U.E. Ricardo Mujía)

8.5. Producción de la guía de investigación por área

13

Como se inicia	Cada equipo elabora una guía con pautas claras de investigación y enseñanza. La guía por área debe contener: 1. Nombre del área cultural. 2. Breve reseña histórica y contexto. 3. Fuentes consultadas (personas, lugares, documentos). 4. Instrumentos de registro (fichas, fotos, audios, videos). 5. Evidencias recolectadas (testimonios, recetas, cantos, relatos, objetos).
Pregunta motivadora	¿Por qué es importante el generar una guía? ¿Para qué nos sirve la guía? ¿Cómo podemos integrar la guía a las diferentes áreas temáticas que se ven en aula y motivar la investigación?
Palabras claves	Guía, investigación, enseñanza, aprendizaje, coherencia
A que problemática responde	Contar con guías temáticas de investigación por área, con insumos listos para usar en el aula.
Herramienta pedagógica	- Guía de Gastronomía: receta ilustrada, historia del plato, relación con Matemáticas (medidas) y Lengua (instrucciones escritas). - Guía de Lugares Sagrados: descripción del lugar, mito asociado, actividad de dibujo y reflexión en Ciencias Sociales.
Competencia fortalecida	Sistematización en la elaboración de guías que tengan claro los procesos y procedimientos, coherencia
Cambio de actitud propuesto	Comprender una secuencia coherente de pasos, procesos, procedimientos para sistematizar una guía

"Hemos aprendido a hablar quechua también, que es también la lengua... originaria de aquí."

Sobre la creatividad de los niños (Profa. Roxana): "O sea su creatividad ha volado. Han hecho un soldado, una tortuga, y así ha cocido en las brasas. Eso lo han pintado."

"Hemos realizado rincones culturales de artesanía, de cerámica, rincones de la religión de aquí del municipio de Presto, sobre la historia de Presto... los conocimientos ancestrales."

(Profesora y Estudiantes de la U.E. Ricardo Mujía)

Registro fotográfico



Sobre la elaboración de las guías, se elaboran cuadernos, fichas, maquetas, cuentos e infografías que sistematizan el aprendizaje de temas de diferentes áreas



8.6. Socialización y validación comunitaria

Como se inicia	Compartir avances y productos en una feria cultural o evento comunitario.
Pregunta motivadora	¿Por qué es importante socializar un proceso educativo? ¿Por qué es necesario tener las percepciones de la comunidad en torno a cómo se implementó y desarrollo la estrategia?
Palabras claves	Socializar, validar, disertar
A que problemática responde	Generar espacios y de socialización y validación comunitaria
Herramienta pedagógica	- Muestra gastronómica. - Feria - Presentación de mitos dramatizados. - Exposición de fotografías de lugares sagrados.
Competencia fortalecida	Mejorar la capacidad de socialización de una actividad por parte de los alumnos
Cambio de actitud propuesto	Mejorar la capacidad de dialogo y expresión de los alumnos

15

Registro fotográfico



Socialización, validación del proceso de investigación, sistematización e integración del aprendizaje con otras áreas por medio de una feria educativa, donde los alumnos y el profesor muestran sus trabajos

Sobre el cambio de actitud: "Los niños han perdido... o sea... han perdido esa timidez, o sea o ese... o esa vergüenza que tienen al hablar con otros."

Sobre el legado: "Conocer de nosotros, nuestra... nuestra cultura, nuestra identidad es... es el regalo más grande que podemos dar a los niños."

(Profesoras de la U.E. Ricardo Mujía)

8.7. Incorporación al PDC

Como se inicia	Incluir las expresiones culturales en los planes de clase.
Pregunta motivadora	¿La estrategia cumple los requisitos para su incorporación al PDC? ¿Motiva la expresión cultural como un factor de aprendizaje? ¿El alumno mejora sus competencias y actitudes con la implementación de la estrategia?
Palabras claves	Incidencia,
A que problemática responde	Estrategia educativa pedagógica incorporada al PDC
Herramienta pedagógica	- Coplas en la clase de música. - Historias locales en Lengua y Literatura. - Gastronomía en proyectos de emprendimiento.
Competencia fortalecida	Revalorización de la identidad, cultura, idioma, costumbres como una expresión cultural
Cambio de actitud propuesto	Creatividad

16

Registro fotográfico



Actividades que revalorizan de la identidad, cultura, idioma, costumbres como una expresión cultural desarrolladas por niñas y niños de la U.E. Ricardo Mujía

Beimar: "A mí lo que me ha gustado también es de lo que nos traían aquí al Rincón Cultural para no olvidarnos de nuestra cultura"

Entrevistadora: "¿Por qué es importante tu cultura para ti?"

Beimar: "Porque es lo que nos representa."

(Estudiante varón de la U.E. Ricardo Mujía)

8.8. Evaluación y seguimiento

Como se inicia	Verificar avances y aprendizajes logrados mediante PDC. y revisión del uso pedagógico de los materiales.
Pregunta motivadora	¿Por qué es importante realizar una evaluación y seguimiento a la estrategia? ¿Qué instrumentos o herramientas sugerimos utilizar para la evaluación y seguimiento?
Palabras claves	Monitoreo, reporte, verificación, evaluación, seguimiento
A que problemática responde	Motivar la buena práctica del monitoreo y seguimiento
Herramienta pedagógica	Reporte al PDC
Competencia fortalecida	Motivar la sistematización orientada a una evaluación y seguimiento
Cambio de actitud propuesto	Promover una cultura pedagógica de evaluación y seguimiento, reporte y verificación

Registro fotográfico



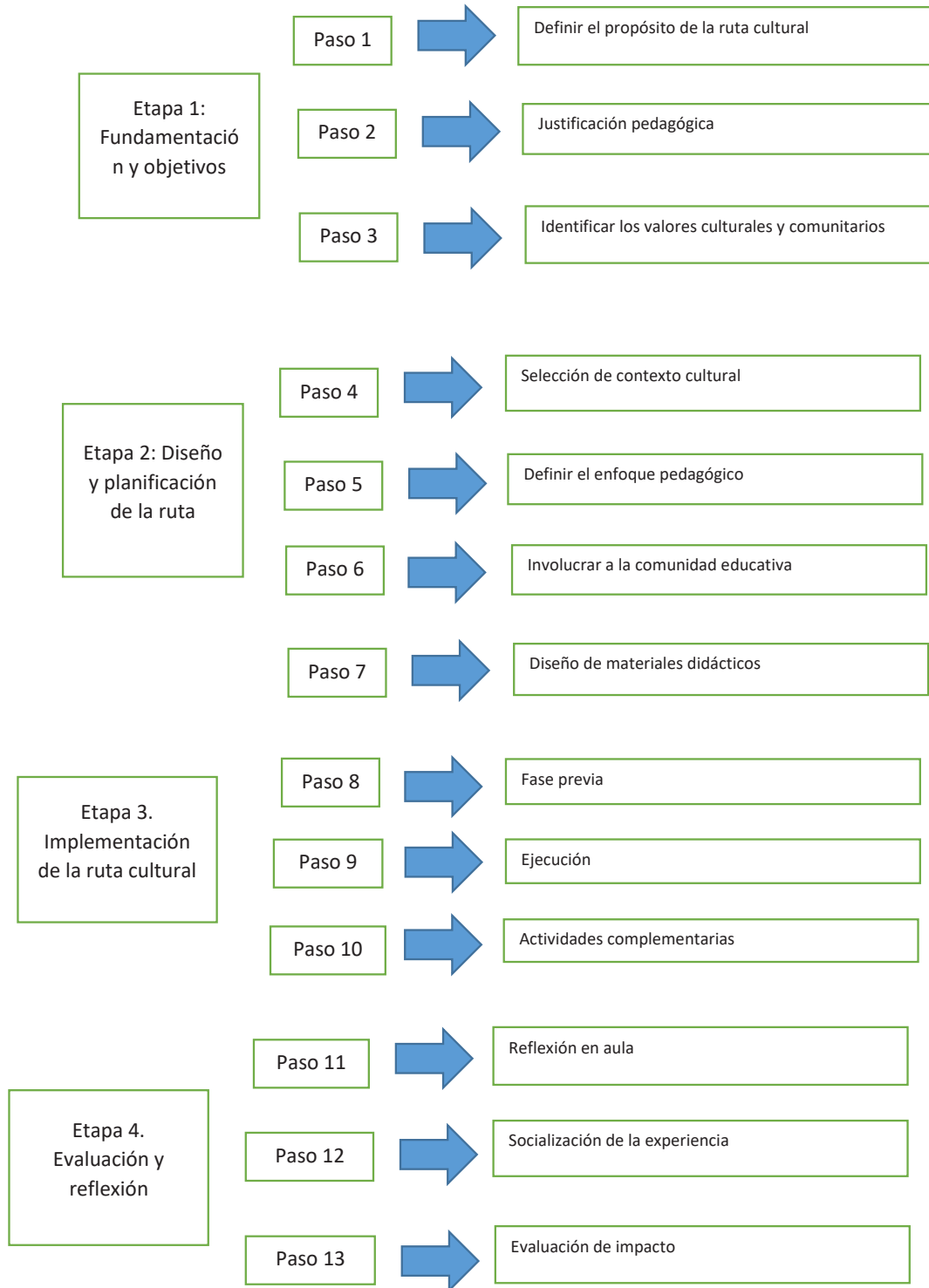
Verificación de avances y aprendizajes mediante actividades educativas orales y escritas

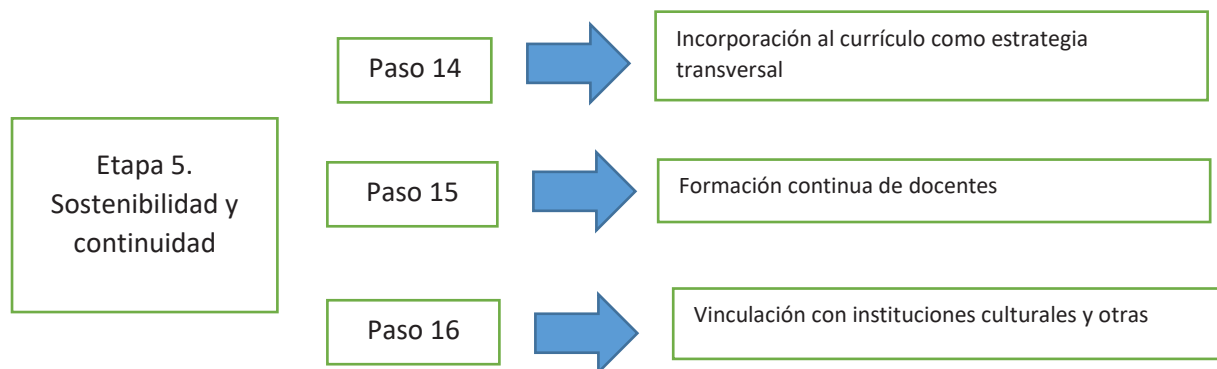
Prof. Janet: "Sí, en cuanto a la Historia de Presto se ha llegado a evaluar en la oralidad de los estudiantes, porque muchos niños tienen miedo o vergüenza de poder expresarse. Entonces eso ha ayudado mucho a que los niños se puedan desenvolver. En las exposiciones, inclusive en conversar entre compañeritos, eh... salir de ese confort que ellos tenían de encerrarse, de estar entre ellos no más ¿no? Hemos tenido también evaluaciones escritas, evaluaciones orales, exposiciones."

Prof. Roxana: " ...hay mejores resultados que dar clases, digamos de explicarle usted a los alumnos, es mejor que ellos vayan, investiguen, que sea más vivencial."

(Profesoras de la U.E. Ricardo Mujía)

9. Ruta metodológica, estrategia “Ruta Cultural Oploca” Municipio de Tupiza/Secundaria

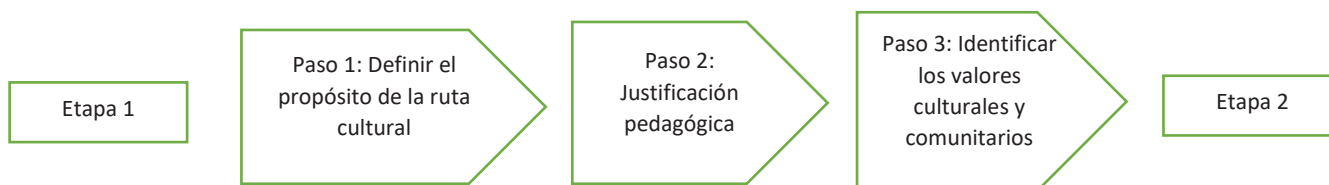




10. Etapa 1 Fundamentación y objetivos

- La estrategia se aplica en el segundo y tercer trimestre, temática de biología (plantas, animales, medio ambiente).
- Presentación de Plan de Desarrollo Curricular (PDC)

Gráfico 3. Flujo de la etapa 1 de la Estrategia metodológica



10.1. Paso 1: Definir el propósito de la ruta cultural

Como se inicia	Se identifica una oportunidad en el territorio para revalorizar una ruta cultural dinámica de aprendizaje (dialogo en aula)
Pregunta motivadora	<p>¿La comunidad, el territorio tiene lugares estructuras históricas, atractivos, paisajísticos que puedan establecer una ruta cultural local?</p> <p>¿Hay información histórica que es importante revalorizar?</p> <p>¿Existen atractivos locales, naturales, paisajísticos que es importante visibilizar?</p> <p>¿Los pobladores se identifican con el legado histórico del lugar?</p>



	¿La población da importancia a que se den a conocer los atractivos naturales y paisajísticos de la comunidad o territorio?
Palabras claves	Historia local, estructuras históricas, paisaje, escenarios naturales, biodiversidad
A que problemática responde	El turismo vivencial, comunitario, rural, paisajístico/naturalista; es una oportunidad para dar a conocer una comunidad o territorio a turistas nacionales y extranjeros para poder generar emprendimientos locales, economía y revalorización local, sin embargo, la misma se desconoce y es necesario sistematizarla y definir el objetivo para poder planificarla, implementarla y promocionarla
Herramienta pedagógica	Revisión bibliográfica Diálogo con actores locales, proceso de consulta Entrevistas Videos
Competencia fortalecida	Mejorar las aptitudes de análisis y concertación en temáticas de interés local creativas que generen oportunidades de aprendizajes y emprendimientos locales
Cambio de actitud propuesto	La cultura y el turismo vivencial es una alternativa para generar aprendizajes en un territorio

Registro fotográfico



Diálogo en aula para identificar la “Ruta cultural”, análisis de la problemática y formulación de una propuesta

"Más que todo ha empezado de esa idea, de... de innovar, de implementar un poco de turismo hoy en Oploca por la historia tan grande que tienen."

"La comunidad lo... lo vio como un potencial de: ¿Por qué solo quedarnos con eso acá? Qué mejor, ¿no?, expandir, mostrar lo que es nuestra... lo que tenemos de cultura."

(Estudiantes mujeres de la U.E. Juana Azurduy de Padilla)

10.2. Paso 2: Justificación pedagógica

Como se inicia	En base a la problemática y propuesta del dialogo en aula para definir el propósito de la “ruta cultural”, se plantea la justificación pedagógica de la estrategia
Preguntas motivadoras	¿Cómo sería el proceso pedagógico de aprendizaje en una “ruta cultural”? ¿Cuál sería la integralidad de aprendizaje con otras áreas temáticas? ¿Cómo la estrategia responde a la problemática identificada? ¿Es de interés esta temática para el estudiante?
Palabras claves	Saber local, revalorización cultural, integralidad educativa, educación vivencial, cultura
A que problemática responde	Los procesos educativos tienen que ser dinámicos, vivenciales, en escenarios presenciales por lo que es necesario integral la educación a procesos de investigación local, revalorización con conocimiento del entorno para identificar oportunidades
Herramienta pedagógica	Dialogo en aula Visitas de campo guiadas Concertación de estrategias e innovaciones pedagógicas con el director y otros profesores/as
Competencia fortalecida	Generar complementariedad y oportunidad de aprendizaje identificando nuevos escenarios no convencionales, creatividad integral
Cambio de actitud propuesto	Posibilidad de generar procesos de aprendizaje integrales fuera de aula donde una Estrategia metodológica puede motivar emprendedurismo de turismo vivencial

Registro fotográfico



Diálogo en aula, visitas de campo guiadas, observación del entorno y analizar plantear una justificación para el diseño de una Estrategia metodológica “Ruta cultural”

"Nosotros queremos fortalecer... primeramente el conocimiento de los estudiantes de qué tienen a su alrededor, su potencial turístico, por ejemplo."

"Hemos estructurado lo que es un plan de trabajo a partir de lo que es primero... el Espacio Cultural, la recolección de objetos... y también no solo con este curso... sino con todos los cursos vamos implementando."

(Profesora U.E. Juana Azurduy de Padilla)

10.3. Paso 3: Identificar los valores culturales y comunitarios

22

Como se inicia	Dialogo en aula, ruta guiada
Preguntas motivadoras	¿Qué valores culturales y comunitarios identificamos en nuestra comunidad o territorio? ¿Hay una identidad, idioma que identifica nuestra comunidad o territorio? ¿Es importante revalorizar los valores culturales y comunitarios que nos dejaron nuestros padres y abuelos?
Palabras claves	Cultura, comunidad, territorio, valores, identidad
A que problemática responde	Por efecto de la migración, los niños y jóvenes no le dan mucha importancia a los valores culturales y comunitarios que son revalorizados en la comunidad y territorio de ahí que para evitar está perdida es importante identificar y difundir estos
Herramienta pedagógica	Dialogo, taller didáctico Videos Ruta guiada
Competencia fortalecida	Capacidad de sistematización de información
Cambio de actitud propuesto	Revalorizar la cultura local y comunitaria

Registro fotográfico



Diálogo en aula y ruta guiada para la identificación y sistematización de valores culturales y comunitarios

Dalio: "Oploca es un lugar de encanto, un lugar extraordinario. Es un lugar maravilloso, con mucha historia."

Dalio: "Invitamos a todos quienes quieran visitarnos, venir a Oploca y respirar un aire puro, hacer un contacto directo con la naturaleza."

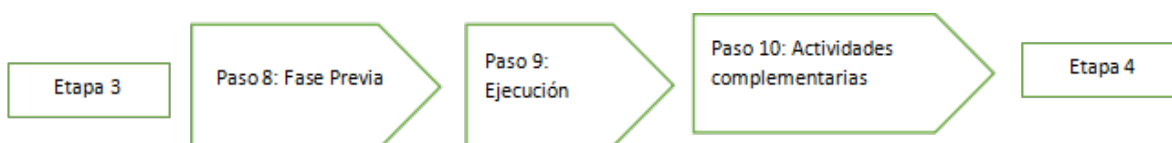
Micaela: (Orgullo histórico): "Hay mucha historia en aquí en Oploca... es algo impresionante de Thomas Edison que llegue la primera luz eléctrica y justo a Oploca y que esté viviendo aquí es muy bonito, yo diría."

Micaela: (Impacto familiar): "Mi familia incluso se ha puesto a investigar... hay fotos antiguas tan interesantes y que podemos ver aquí ahora en ruinas, pero en las fotos se ven, así como si Oploca fuese eh... un lugar súper importante. Y sí lo ha sido, y yo creo que sigue siendo."

(Sabio guía turístico y estudiantes mujeres U.E. Juana Azurduy de Padilla)

11. Etapa 2: Diseño y planificación de la ruta

Gráfico 4. Flujo de la etapa 2 de la Estrategia metodológica



11.1. Paso 4: Selección del contexto cultural

Como se inicia	Es un proceso de análisis que considera varios factores claves para contextualizar la cultura
Preguntas motivadoras	¿Cuál es la identidad cultural en la comunidad o territorio, ¿Cuáles son los aspectos históricos, valores, creencias? ¿Cómo la historia de la comunidad influye en el presente? ¿Qué valores, tradiciones con valoradas y otras rechazadas? ¿El contexto cultural actual es posible aplicarlo a las situaciones cotidianas?
Palabras claves	Identificación de la cultura, elementos culturales, evolución cultural, interacción con el contexto histórico, aplicación en la vida real
A que problemática responde	La principal problemática de un contexto cultural radica en la interacción entre la cultura y la economía, donde las creencias, valores interactúan con condiciones económicas como pobreza, desempleo, por lo que es importante plantear soluciones para que lo cultural y lo económico en su interacción den oportunidades

Herramienta pedagógica	Guías pedagógicas que incluyan contenidos relacionados a la interculturalidad y enfoque de género/generacional e igualdad de género
Competencia fortalecida	Capacidad para cuestionar desigualdades y promover la equidad
Cambio de actitud propuesto	Que se reflexione en los comportamientos que sean influenciados por normas y valores de su cultura para desarrollar o complementar, fortalecer nuevas identidades

Registro fotográfico



Diálogo de análisis para determinar el contexto cultural de la comunidad y territorio, donde se invita a expertos, autoridades e informantes claves

Neiva: "La comunidad lo... lo vio como un potencial de: '¿Por qué solo quedarnos con eso acá? Qué mejor, ¿no?, expandir, mostrar lo que es nuestra... lo que tenemos de cultura'."

Isabel: "Hubo una colaboración mutua entre compañerismo, tanto no solo de nuestro nivel, sino de los diferentes niveles... una convivencia mutua entre todos."

(Estudiantes mujeres U.E. Juana Azurduy de Padilla)

11.2. Paso 5: Definir el enfoque pedagógico

Como se inicia	Establecer un proceso educativo para asegurar una transición efectiva y significativa de una Estrategia metodológica
Preguntas motivadoras	¿Cuáles son los objetivos educativos de la estrategia? ¿Qué métodos de enseñanza se podrían aplicar que sean adecuados al contexto de los estudiantes? ¿Cómo se promovería la participación activa y dialogo entre estudiantes? ¿Se recomendaría una evaluación continua para identificar el progreso y aprendizaje del estudiante?
Palabras claves	Objetivos, métodos de enseñanza, planificación de actividades, aprendizaje, adaptación del aprendizaje, evaluación continua

A que problemática responde	A diversas problemáticas educativas desde la transmisión de conocimientos hasta la construcción activa y vivencial del aprendizaje
Herramienta pedagógica	Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje cooperativo
Competencia fortalecida	Pensamiento crítico, capacidad de analizar, evaluar y reflexionar basadas no solo en información, también diversas
Cambio de actitud propuesto	Adopción de nuevas metodologías, intercambio y habilidades sociales

Registro fotográfico



Definición del enfoque pedagógico, dialogo con actores educativos en la unidad educativa

Micaela (Impacto familiar): "Mi familia incluso se ha puesto a investigar... hay fotos antiguas tan interesantes y que podemos ver aquí ahora en ruinas, pero en las fotos se ven así como si Oploca fuese eh... un lugar súper importante. Y sí lo ha sido, y yo creo que sigue siendo."

(Estudiante mujer U.E. Juana Azurduy de Padilla)

11.3. Paso 6: Involucrar a la comunidad educativa

Como se inicia	Una vez definido el contexto cultural y el enfoque pedagógico, se analiza la estrategia de involucramiento a la comunidad educativa
Preguntas motivadoras	¿Cómo involucramos a la comunidad educativa; estudiantes, docentes, ¿padres de familia? ¿La ruta cultural como propuesta será motivadora para la comunidad educativa? ¿Qué insumos o requerimientos serán necesarios para la implementación de la estrategia, para generar acuerdos?
Palabras claves	Revalorización, cultura, involucramiento, participación, acuerdos,
A que problemática responde	La posibilidad de que la comunidad no este consiente de la importancia de su participación en la problemática de los



	estudiantes, tal vez por barreras culturales o socio económicas, donde no se generaron canales de comunicación efectivos para mejorar el clima educativo
Herramienta pedagógica	Guías pedagógicas por cada etapa de implementación de la estrategia Talleres sobre cultura, revalorización, interculturalidad, emprendimientos Actividades interactivas en aula y fuera de ella; mapas murales, historias compartidas, testimonios, diálogos interculturales e intergeneracionales Participación de ferias (eventos interculturales, ferias gastronómicas, días temáticos)
Competencia fortalecida	Conocimiento de las culturas/historia Habilidades comunicativas (expresión, comprensión de los estudiantes) Actitudes inclusivas (equidad, empatía, revalorización)
Cambio de actitud propuesto	Crear un entorno educativo inclusivo y respetuoso, donde los estudiantes se sientan valorados y orgullosos de su cultura, entorno y territorio, para que el alumno entienda y viva un escenario más interconectado y diverso

Registro fotográfico



Elaboración de una estrategia educativa involucrando a diferentes actores; estudiantes, docentes, padres de familia y pobladores, para identificar y generar puntos de interés

"Nosotros queremos fortalecer... primeramente el conocimiento de los estudiantes de qué tienen a su alrededor, su potencial turístico, por ejemplo."

(Profesora U.E. Juana Azurduy de Padilla)

11.4. Paso 7: Diseño de materiales didácticos

Como se inicia	Una vez definido el contexto cultural y el enfoque pedagógico y analizada la estrategia de involucramiento de la comunidad educativa, de manera participativa se elaboran/diseñan/crean materiales impresos, físicos o digitales, los cuales tienen que estar enfocados en la estrategia de la “ruta cultural”
Preguntas motivadoras	¿Qué historias o leyendas hay en esta comunidad o territorio donde vivimos? ¿Cómo crees que se vivía acá hace 100 años? ¿Qué lugares arquitectónicos, artísticos o paisajísticos llaman más la atención? ¿Existen algunos símbolos que revalorizan la identidad? ¿Qué parte de esta ruta nos gustaría mostrar a un amigo? ¿Qué materiales educativos podríamos generar que nos ayuden a diseñar materiales didácticos físicos o digitales?
Palabras claves	Atractivos culturales, infraestructura (histórica), video, fotografía, TikTok, redes sociales, aprendizaje, enseñanza
A que problemática responde	Es importante motivar en la comunidad educativa prácticas educativas como modelos que dé respuesta a movilidad del conocimiento revalorizando la cultura, entorno, prácticas tradicionales, con un compromiso de motivar la investigación y un análisis crítico
Herramienta pedagógica	Mapas conceptuales Juegos educativos Presentaciones multimedia Foros de discusión Videos
Competencia fortalecida	Se fomentará el análisis crítico (información y contenido cultural), comunicación para el desarrollo de conceptos claros y efectivos, observación (registro de imágenes, grabaciones), trabajo colaborativo para crear y compartir materiales didácticos
Cambio de actitud propuesto	Se espera generar un cambio significativo en el sentido de pertenencia, donde los estudiantes se sientan respetados y valorados por la identidad y cultura local, pensamiento crítico; contribuyendo a un aprendizaje más efectivo y motivador.



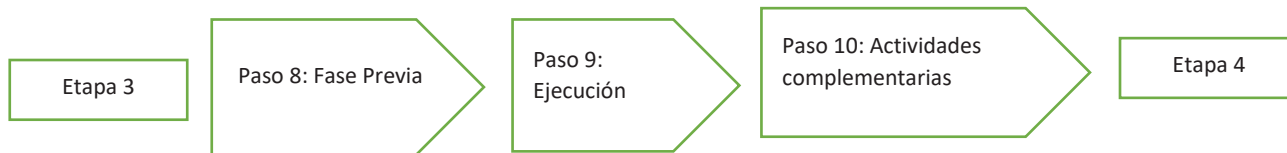
Registro fotográfico



Elaboración de material didáctico orientado a la Estrategia metodológica por parte de los estudiantes como un proceso en aula

12. Etapa 3 Implementación de la ruta cultural

Gráfico 5. Flujo de la etapa 3 de la Estrategia metodológica



12.1. Paso 8: Fase previa

Como se inicia	Se identifica los objetivos del aprendizaje (conocimientos actitudes), conocimiento del nivel de habilidad de los estudiantes, actividades y recursos adecuados además de como participaría la comunidad educativa en el proceso de la estrategia, es necesario generar acuerdos
Preguntas motivadoras	¿Qué tan importante es el trabajar una ruta cultural? ¿En todo este proceso que descubrieron que cosas útiles se hallaron? ¿Cómo integramos a la propuesta a la comunidad educativa, actores claves y población en general?
Palabras claves	Aprendizaje, conocimiento de habilidades, integración, complementación, hallazgos
A que problemática responde	Identificar habilidades y conocimientos además de contenidos y actividades que ayuden a revalorizar la cultura y la “ruta cultural”, como una herramienta pedagógica y genere oportunidades de emprendedurismo de turismo vivencial
Herramienta pedagógica	Análisis del entorno para crear un ambiente de aprendizaje



	<p>Utilizar el refuerzo positivo y negativo para motivar a los estudiantes a alcanzar sus objetivos</p> <p>Evaluaciones docentes que permitan identificar áreas de mejora y ajustar la estrategia</p> <p>Fomentar la interacción, dialogo y trabajo en equipo en aula o fuera de ella para crear un ambiente adecuado para el aprendizaje (participación activa)</p> <p>Uso de herramientas pedagógicas de amplia gama con uso de tecnología, materiales manipulativos y comunicacionales (redes sociales)</p>
Competencia fortalecida	<p>Planificación integral</p> <p>Aprendizaje activo</p> <p>Adaptación y mejora continua</p> <p>Desarrollo integral</p>
Cambio de actitud propuesto	<p>En todo el proceso crear un ambiente inclusivo y valorar la diversidad de perspectivas y experiencias orientadas a la estrategia, con actividades grupales dentro y fuera de aula que requieran cooperación y trabajo en equipo, facilitando un aprendizaje más efectivo que reduzca la ansiedad y el estrés, que sea más un proceso creativo motivador.</p>

Registro fotográfico



Se identifica los objetivos del aprendizaje inclusión de la comunidad educativa actividades tanto dentro como fuera de aula como fase previa

12.2. Paso 9: Ejecución

Como se inicia	Una vez terminada el análisis de fase previa donde ya se definió el contexto cultural, enfoque pedagógico y estrategia de involucramiento de la comunidad se procede a la ejecución de la estrategia.
Preguntas motivadoras	¿Cómo implementamos la ruta cultural?

	<p>¿Qué herramientas requeriremos para la implementación de la ruta cultural? (carteles, señaléticas)</p> <p>¿Cómo se caracterizará la ruta? (fotográficas, ubicación aplicación, videos)</p>
Palabras claves	Ruta de aprendizaje, ruta cultural, sistematización información, trabajo de campo
A que problemática responde	Proceder a la sistematización de la “ruta cultural”, registro (fotografías, videos, testimonios), ya como un proceso educativo integrado e implementado por la comunidad educativa para generar reporte de la cultura vivencial de la comunidad y el territorio para la revalorización
Herramienta pedagógica	<p>Trabajo en aula</p> <p>Ruta cultural, caracterizada</p> <p>Registro (videos, testimonios, fotografías)</p> <p>Registro de ubicación (georreferenciación, aplicación)</p>
Competencia fortalecida	<p>Se fomentará el análisis crítico (información y contenido cultural), comunicación para el desarrollo de conceptos claros y efectivos, observación (registro de imágenes, grabaciones), trabajo colaborativo para crear y compartir materiales didácticos.</p> <p>Se fomentará el análisis crítico (información y contenido cultural), comunicación para el desarrollo de conceptos claros y efectivos, observación (registro de imágenes, grabaciones), trabajo colaborativo para crear y compartir materiales didácticos</p>
Cambio de actitud propuesto	Se espera generar un cambio significativo en el sentido de pertenencia, donde los estudiantes se sientan respetados y valorados por la identidad y cultura local, pensamiento crítico; contribuyendo a un aprendizaje más efectivo y motivador.

Registro fotográfico



Proceso de ejecución de la caracterización de la “Ruta cultural”, tanto con estudiantes como con la comunidad educativa, actividades tanto dentro como fuera de aula





Trabajo conjunto para la identificación de los atractivos de la ruta cultural propuesta, dialogo, testimonios y señalética, trabajo conjunto tanto con estudiantes, docente como con comunidad educativa y otros facilitadores interesados





Registro de atractivos identificados como parte de la "Ruta cultural", iglesia, estructuras, arquitectura, paisaje y otros

"Hemos estructurado lo que es un plan de trabajo a partir de lo que es primero... el Espacio Cultural, la recolección de objetos... y también no solo con este curso... sino con todos los cursos vamos implementando."

"Ya está el lugar, todo ya está señalizado, lo único falta que activemos, que para que las personas puedan asistir aquí."

(Profesora U.E. Juana Azurduy de Padilla)



12.3. Paso 10: Actividades complementarias

Como se inicia	En base a la ruta caracterizada con la participación de los estudiantes, comunidad educativa y otros facilitadores interesados se procede a sistematizar la información
Preguntas motivadoras	¿Qué les pareció la ruta cultural, cumplió las expectativas? ¿Con que herramientas se hará el proceso de sistematización? (murales, mapas parlantes, fotografías, etc.) ¿La Ruta Cultural, cumple el objetivo de revalorizar la identidad, la cultura, la historia de la comunidad y del territorio? ¿Qué otras actividades complementarias se plantean? (boletines, videos subidos en redes sociales, tik tok u otros)
Palabras claves	Sistematización, difusión
A que problemática responde	Una vez identificada la ruta, sus atractivos y realizado el respectivo registro, se procede a la sistematización de la misma, lo cual es importante para la difusión tanto a nivel local como también por redes sociales
Herramienta pedagógica	Sistematización (murales boletines, cuadros, flujos, infografías) Digitalización (videos, redes sociales)
Competencia fortalecida	Capacidad de síntesis
Cambio de actitud propuesto	Revalorización de la cultura e historia de la comunidad y territorio, afianzamiento de la identidad territorial

Registro fotográfico

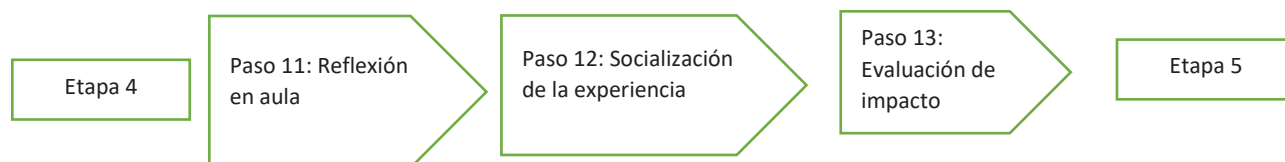


Se sistematiza toda la información por medio de fotografías, murales, mapas parlantes, rutas y otras herramientas didácticas planteadas por el docente y los estudiantes



13. Etapa 4 Evaluación y reflexión

Gráfico 6. Flujo de la etapa 4 de la Estrategia metodológica



34

13.1. Paso 11: Reflexión en aula

Como se inicia	Una vez realizado todo el proceso de implementación de la ruta y actividades complementarias se procede a generar un ambiente de reflexión en aula, analizando lo bueno, malo y como hubiera sido más eficiente el proceso
Preguntas motivadoras	¿Qué fue lo más interesante del proceso de diseño e implementación de la Estrategia metodológica “Ruta Cultural”? ¿Cuál fue el aprendizaje que más motivo? ¿Al momento de sistematizar o diseñar herramientas de apoyo a la estrategia cuales fueron las más motivadoras y creativas, tanto en físico y digital?
Palabras claves	Reflexión, análisis (lo bueno, malo), eficiencia/eficacia, sistematización
A que problemática responde	Una vez terminado un proceso, es importante generar un espacio de reflexión de que fue bueno, malo y lo que se puede mejorar para establecer un proceso de mejora continua que es bastante saludable pedagógicamente realizarlo
Herramienta pedagógica	Papelógrafos Dinámica en aula Lluvia de ideas, mapas conceptuales
Competencia fortalecida	Análisis y reflexión de un proceso de aprendizaje
Cambio de actitud propuesto	Implementar y complementar un proceso de mejora continua en base a la dinámica de reflexión en aula



Registro fotográfico



Proceso de reflexión en aula de la estrategia implementada en la unidad educativa

"Viendo la necesidad y viendo el potencial que tenía Oploca... hemos decidido hacerlo y bueno, creo que ha sido una buena decisión que hemos tomado."

"Para hacer eso... este espacio cultural hemos recorrido a varios lugares así para recolectar información, como se puede decir, el túnel, Maucallajta, el Bosquecillo, la iglesia."

"Todos han llegado convencidos que en Oploca no hay esa cierta, digamos, tensión que hay generalmente en las ciudades de violencia... es un índice muy bajo aquí."

(Estudiantes varones U.E. Juana Azurduy de Padilla)

13.2. Paso 12: Socialización de la experiencia.

Como se inicia	Una vez realizada la reflexión en aula se planifica la socialización de la experiencia al interior de la comunidad educativa y población en general que tenga interés de la misma
Preguntas motivadoras	¿Cómo se podría socializar la estrategia y la experiencia; ferias, foros, charlas u otras opciones? ¿Es necesario elaborar material de difusión para la socialización, tanto físico como digital? ¿A que grupos de interés interesaría socializar la experiencia, docentes, comunidad, estudiantes de otros cursos? ¿Será necesaria plantear una estrategia de socialización?
Palabras claves	Socialización, difusión, sistematización



A que problemática responde	La experiencia en la aplicación de la Estrategia metodológica es necesario difundirla y socializarla en la comunidad y la misma unidad educativa para de esta manera recibir percepciones, comentarios, sugerencias así como apoyos para un siguiente proceso
Herramienta pedagógica	Ferias Foros Charlas
Competencia fortalecida	Capacidades mejoradas en expresión, disertación, difusión, socialización de la estrategia a la comunidad educativa y territorio
Cambio de actitud propuesto	Que la socialización plantee la implementación de réplicas en otras unidades educativas y territorios

Registro fotográfico



Socialización de la experiencia en unidades educativas, docentes y otros actores

Lionel (Legado): "Te sirve intentar cambiar algo o hacer que algo funcione para, digamos, para que las futuras generaciones aprendan de eso, y es bonito ver cómo se va realizando."
 (Estudiante varón U.E. Juana Azurduy de Padilla)

13.3. Paso 13: Evaluación de impacto

Como se inicia	Realizar la evaluación de la estrategia y aprendizaje de todo el proceso de la estrategia
Preguntas motivadoras	¿El proceso tubo impacto en la comunidad educativa y otros actores? ¿Qué actividad fue la más interesante en todo el proceso que fue reconocido por los estudiantes, docentes y otros actores?
Palabras claves	Evaluación, aprendizaje, proceso educativo, Estrategia metodológica, replica
A que problemática responde	Una vez concluido un proceso después de realizar una reflexión en aula y socialización de la experiencia es necesario el realizar una



	evaluación de manera participativa y con diferentes actores que participaron
Herramienta pedagógica	Encuestas Talleres Entrevistas
Competencia fortalecida	Análisis reflexivo de un proceso de implementación de una Estrategia metodológica, impacto, eficiencia, aprendizaje, percepciones y lecciones aprendidas, planteadas en una sistematización evaluativa
Cambio de actitud propuesto	Proceso evaluado para reflexionar mejoras, plantear replicas o escalamiento

Registro fotográfico

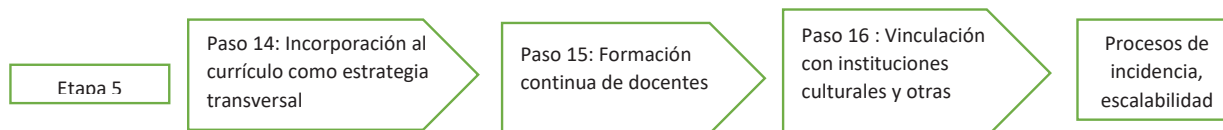


Evaluación del proceso con preguntas, de manera dinámica con estudiantes participantes

"Esto de la Ruta Cultural... va a cubrir esa necesidad de convertir Oploca en un centro turístico... Porque los habitantes de Tupiza van pues los fines de semana... y Oploca es naturaleza."
 (Director de La U.E. Juana Azurduy de Padilla - Lic. Iván Nicolás Huayta)

14. Etapa 5. Sostenibilidad y continuidad

Grafico 7. Flujo de la etapa 5 de la Estrategia metodológica



14.1. Paso 14: Incorporación al currículo como estrategia transversal

Como se inicia	En base a las recomendaciones de la evaluación del proceso plantear una propuesta de incorporación de la estrategia al currículo de la unidad educativa y distrital de educación de manera transversal
Preguntas motivadoras	¿La estrategia es motivadora para los que participaron de su implementación? ¿Es innovadora para que se implemente en el currículo de la unidad educativa? ¿Tiene potencialidad para motivar nuevas competencias y un cambio de actitud?
Palabras claves	Impacto, complementariedad al currículo actual, innovación, aprendizaje
A que problemática responde	El contexto de una educación que fortalezca capacidades, no solo está dentro del aula, también en prácticas que se realizan fuera de ella y motivando el contexto cultural, paisajes u otras temáticas de interés para un aprendizaje integral
Herramienta pedagógica	Sistematización
Competencia fortalecida	Sistematización, incidencia
Cambio de actitud propuesto	Logro asertivo para el diseño de estrategias pedagógicas que generen impacto e incidencia hacia un escalamiento al currículo de manera transversal

"Hemos aumentado otra estrategia de nuestra parte... Entonces nosotros hemos implementado con ACLO la 'Ruta Cultural'."

(Director de La U.E. Juana Azurduy de Padilla - Lic. Iván Nicolás Huayta)

14.2. Paso 15: Formación continua de docentes

Como se inicia	Realizada la sistematización se procede a realizar un proceso de socialización con docentes para formación continua
Preguntas motivadoras	¿Qué es una Estrategia metodológica? ¿Por qué es importante realizar un proceso participativo de construcción de la estrategia con el involucramiento de la comunidad educativa y otros actores del territorio? ¿Cómo integrar la Estrategia metodológica con otras áreas de manera creativa? ¿La estrategia como un proceso de formación continua del docente para formación entre pares para su réplica?
Palabras claves	Fortalecimiento de capacidades, formación docente, creatividad, sistematización
A que problemática responde	El proceso educativo requiere que constantemente el plantel docente tenga capacitaciones y procesos de formación de tipo



	continuo, el mismo tiene que ser fortalecido por medio de experiencias pedagógicas innovadoras que descubran contextos de aprendizaje y enseñanza a partir de la vivencia de las comunidades y territorios en base a los cuales plantear estrategias pedagógicas que revaloricen la identidad, cultura, entorno y paisaje que incluya en el proceso diversas temáticas y áreas de aprendizaje
Herramienta pedagógica	Sistematización Talleres, foros Mesas técnicas pedagógicas Revalorización de saberes locales, identidad, cultura e idioma
Competencia fortalecida	Fortalecimiento de capacidades en base a estrategias pedagógicas diseñadas en base al contexto de la comunidad/territorio, revalorizando la identidad, cultura, idioma en base a un análisis de manera participativa y progresiva con los estudiantes e involucramiento de la comunidad educativa, de tipo vivencial
Cambio de actitud propuesto	Fortalecimiento de capacidades con procesos de formación continúa revalorizando temáticas vivenciales identificando oportunidades de identidad/cultura que descubra en la comunidad procesos de aprendizaje

"La comunidad se ha apropiado. Los maestros se han apropiado, los alumnos, entonces se van a quedar estas cosas."

"Yo como Director podría decir que más que todo he visto a los profesores que han trabajado... se han dado de lleno... ha habido un compromiso."

(Director de La U.E. Juana Azurduy de Padilla - Lic. Iván Nicolás Huayta)

14.3. Paso 16: Vinculación con instituciones culturales y otras

Como se inicia	Con la sistematización de la estrategia (con su proceso de evaluación e incidencia en la dirección distrital), como parte de la promoción es estratégico la vinculación de la "Ruta Cultural" con instituciones culturales u otras que puedan manifestar interés en su mejora o replica
Preguntas motivadoras	¿La Estrategia metodológica, es innovadora en el contexto de la comunidad y territorio? ¿La estrategia es posible que genere interés en mejorarla y replicar en otras unidades educativas? ¿La estrategia responde a la demanda de la población? ¿La estrategia genera nuevas competencias y cambios de actitud positivos de identidad/cultura/idioma en la comunidad?
Palabras claves	Incidencia, gestión, innovación, cambios de actitud, identidad, cultura
A que problemática responde	Una vez identificadas estrategias pedagógicas innovadoras contextualizadas y con impacto en un territorio es necesario



	generar incidencia con instituciones culturales u otras que coadyuven a escalar, mejorar y replicar, planteando un impacto.
Herramienta pedagógica	Sistematización Socialización/difusión
Competencia fortalecida	Incidencia y escalamiento, generando interés y vinculación con otras instituciones que la apropien y coadyuven a su difusión, mejora y replica
Cambio de actitud propuesto	Identificar oportunidades para generar incidencia a partir de una Estrategia metodológica contextualizada al territorio que genere impacto

15. Conclusiones

1. La Ruta Cultural es una Estrategia metodológica innovadora que fomenta el aprendizaje significativo a través de la exploración y vivencia del patrimonio cultural. Su aplicación contribuye al desarrollo de competencias críticas, investigativas y creativas, fortaleciendo la identidad y el compromiso social de los estudiantes. Su flexibilidad permite adaptarse a distintos contextos educativos, potenciando el aprendizaje en entornos tanto presenciales como virtuales.
2. Esta estrategia convierte la educación en una aventura de descubrimiento, conectando el conocimiento con la vida cotidiana y fomentando ciudadanos más conscientes y comprometidos con su cultura y la historia, detallando:
 - Lugares culturales religiosos
 - Puntos culturales naturales y de rituales
 - Atractivos culturales de la comunidad
 - Guiados por conocedores de los lugares y atractivos turísticos de la comunidad.
 - Mostrar la gastronomía de la comunidad
 - Maestros y maestras que incorporan la Ruta Cultural dentro sus planificaciones curriculares, respondiendo a los contenidos curriculares, sin distorsionarlas.
3. Beneficios de la ruta cultural:
 - Mayor motivación en los estudiantes al aprender de manera vivencial.
 - Desarrollo del pensamiento crítico y la investigación.
 - Aprendizaje interdisciplinario, integrando historia, geografía, arte y ciencias sociales.
 - Fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

16. Sostenibilidad y proyección

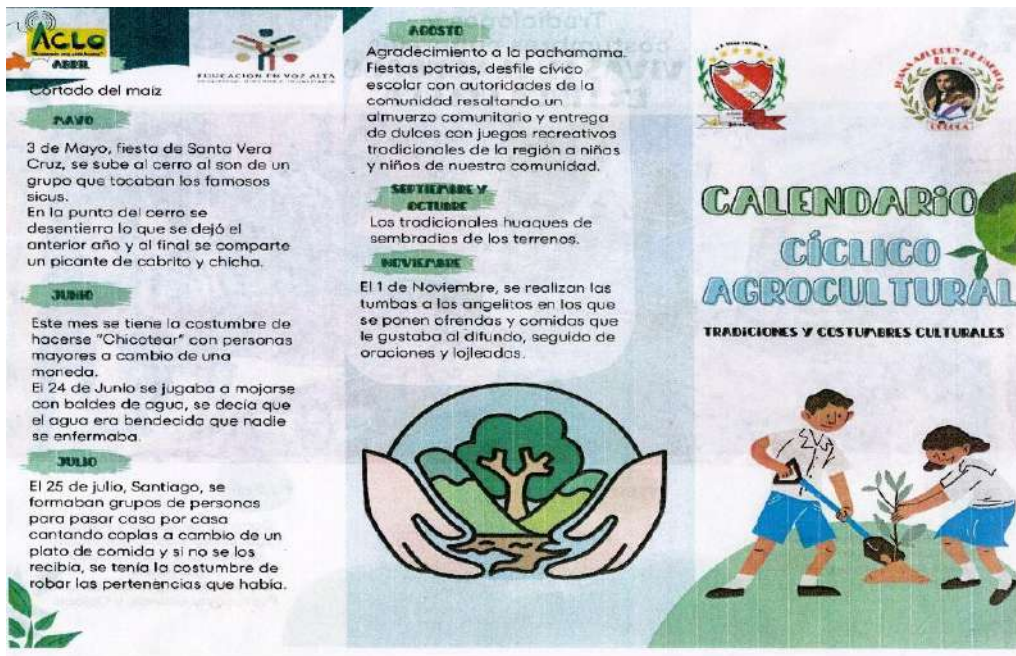
- ✓ Inclusión del proyecto en el plan educativo anual (PEI/POA).
- ✓ Formación continua de docentes en pedagogía intercultural.
- ✓ Participación activa de sabios/as como actores educativos reconocidos.
- ✓ Gestión con el municipio y ONGs para apoyo técnico y recursos.



17. Bibliografía

- Ministerio de Educación. (2022). Planes y programas de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estado Plurinacional de Bolivia. <https://www.minedu.gob.bo/>
- Ministerio de Educación. (s.f.). Documentos del Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. Recuperado del repositorio oficial del Ministerio de Educación de Bolivia: <https://www.minedu.gob.bo/>
- Historia de Bolivia. (s.f.). Revolución Nacional del 9 de abril de 1952. Recuperado de <https://www.historia.com.bo> (o fuente específica si conoces la URL exacta)
- Zavaleta Mercado, R. (s.f.). 50 años de historia. Editorial Los Amigos del Libro.
- Repositorio del Ministerio de Educación de Bolivia. (s.f.). Materiales curriculares y pedagógicos. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.bo/>
- Varios autores. (s.f.). Libros de historia boliviana sobre la Revolución Nacional (1952). Editoriales varias.
- Testimonio oral del sabio de la comunidad de Oploca. (2025). Recolectado durante actividad educativa y visita cultural.
- Fotografías y documentos recopilados. (2025). Circuito turístico de la comunidad de Oploca. Archivo personal y educativo.
- Proyecto En Voz Alta que maneja la Fundación ACLO.

18. Anexos – tríptico





Tradiciones y
costumbres culturales
**VIVAS EN EL CONDADO
EX FINCA OPLOCA**



ENERO

En los últimos días antes de la adoración, se adoraba al niño Jesús en la iglesia y algunas casas; invitando el tradicional chocolate y su buñuelo.

FEBRERO

El carnaval que se espera con ansias, ya que vecinos de todo el pueblo y alrededores empiezan a ensayar sus huaynos inspirados con su propia letra y música, al igual que los niños se reúnen con sus instrumentos hechos por ellos.

MARZO

Domingo de Ramos y Pascua llegaban las lotinas entonando clabanzas a nuestro Señor Jesucristo. Las lotinas llegan de Jathun Pujra, Saytu Grande, y Oploca.

