



VIAJERO DEL TIEMPO

- EL COMIC, LA HISTORIETA Y LA FOTONOVELA. (CB)
- AYMARA ARU ULLANA KILLKAÑA ARU THAKHI. EL CAMINO PARA LEER Y ESCRIBIR EN AYMARA. (CR)

Unidad Educativa: Huyustus República de Austria
Maestra: Judith R. Jimenez Villanueva
Curso: 1° de Secundaria

PRÁCTICA

-Les preguntamos si alguna vez dieron lectura a historietas , comics y/o fotonovelas

-Llevamos historietas al aula, los estudiantes podrán escoger el que más le guste, o podrá usar el que trajo de su casa.

-Les explicamos que hace muchos años, la diversión de los niños era dirigirse a las plazas y fletarse las revistas.

-Les pedimos que revisen las características de las historietas que escogieron.



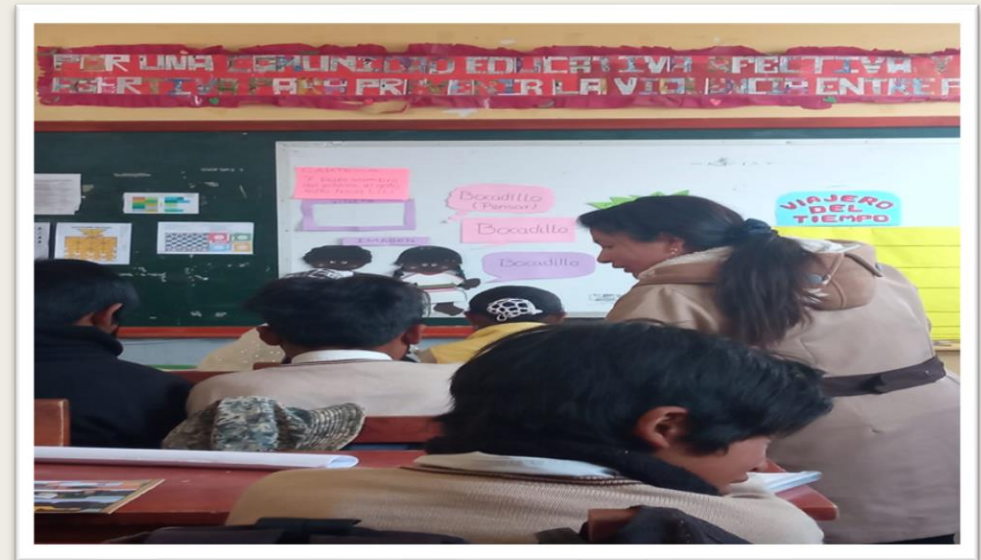
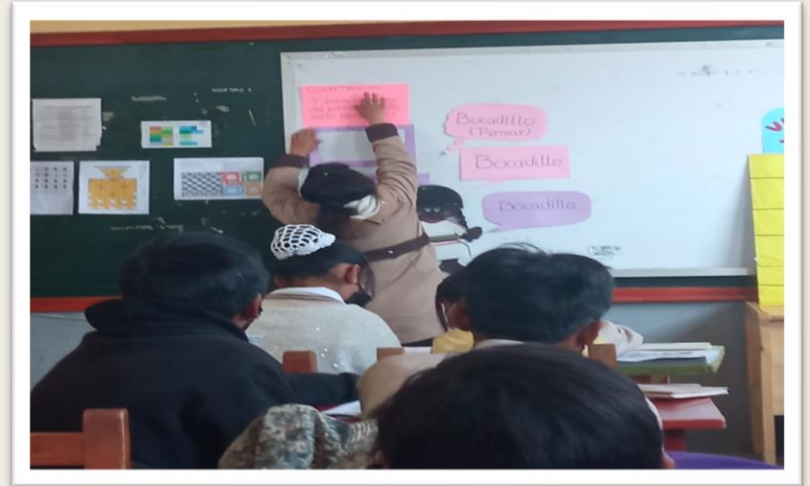


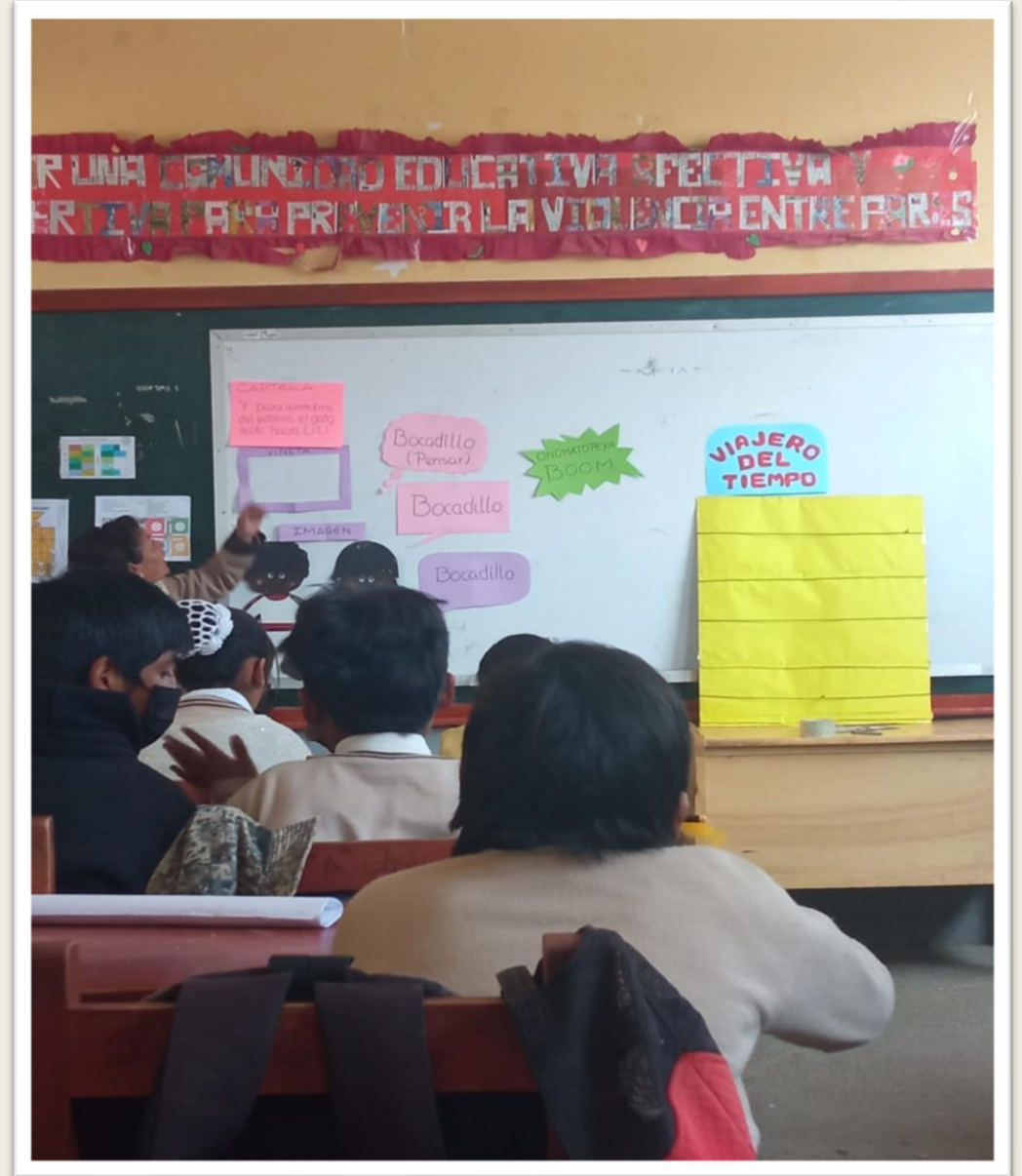
TEORÍA

- Explicamos que es el comic y como apareció en Bolivia.
- Conocemos que es la historieta y su diferencia con el comic.
- Conceptualizamos que es una fotonovela y donde se originó.



- Explicamos cuales son los recursos gráficos que se usan en el comic, historieta y fotonovela como: bocadillo, viñeta, cartela, imágenes, metáforas y planos.



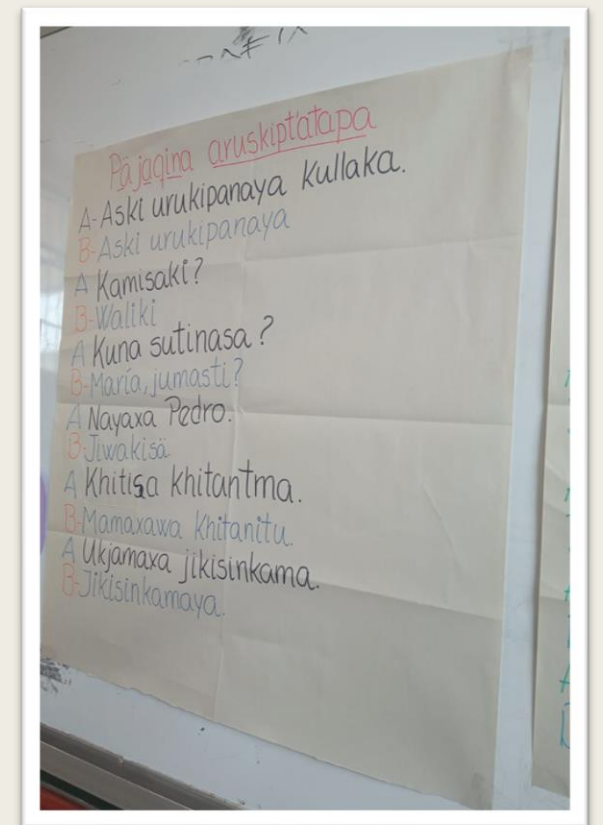


VALORACIÓN

Reflexionamos cual es la importancia de usar comics, historietas, para aprender.

- Compartimos entre todos las revistas y observamos si en algunas de ellas existen palabras en aymara.

- Reflexionamos sobre la importancia de conocer una lengua originaria y a practicarla en nuestra familia y comunidad.



PRODUCCION

Llevamos un dialogo en aymara, y lo transformamos en una historieta y fotonovela (Los Saludos) e incorporamos todos los recursos que aprendimos en clase.

