

## Actividad 5.

### Saber bailar -Pasos de danza ancestral (Kullawada)

#### A. Movimiento de pies

##### Primera parte (hacia la derecha):

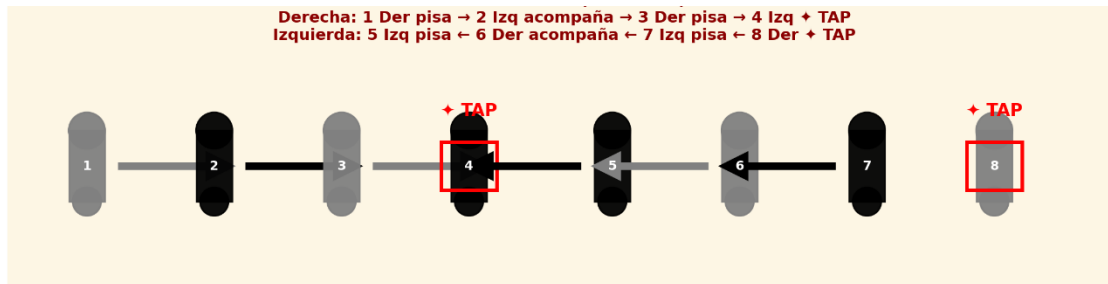
1. **Pie derecho** pisa hacia la derecha con toda la planta.
2. **Pie izquierdo** acompaña al derecho (también con toda la planta).
3. **Pie derecho** vuelve a pisar hacia la derecha con toda la planta.
4. **Pie izquierdo** se acerca y hace un **tap** (golpe firme) junto al derecho.

##### Segunda parte (hacia la izquierda):

5. **Pie izquierdo** pisa hacia la izquierda con toda la planta.
6. **Pie derecho** acompaña al izquierdo con toda la planta.
7. **Pie izquierdo** vuelve a pisar hacia la izquierda con toda la planta.
8. **Pie derecho** se acerca y hace un **tap** junto al izquierdo.

Y luego se repite en vaivén derecha–izquierda.

*(La alfombra o pintado debe tener esta lógica)*



#### B. Movimiento de brazos

- **Cuando el pie derecho pisa a la derecha (1):**
  - El **brazo derecho** se abre un poco hacia afuera (a la altura del pecho o cintura).
  - El **brazo izquierdo** acompaña en contraposición, ligeramente hacia el centro.
- **Cuando el pie izquierdo acompaña (2):**
  - Ambos brazos se mantienen en posición rítmica, con un **ligero balanceo**.
- **Cuando el pie derecho pisa otra vez (3):**
  - Se repite el gesto de abrir el **brazo derecho** hacia afuera.
  - El brazo izquierdo acompaña en sentido contrario.
- **Cuando el pie izquierdo hace el tap (4):**
  - Los **dos brazos bajan un poco** y hacen un gesto breve como de “corte” o golpe en el aire, acompañando el “tap”.

Luego, cuando el paso cambia hacia la izquierda, se invierten los roles.

### C. Movimiento del cuerpo

- El **torso se inclina suavemente hacia el lado del pie que pisa** (no es rígido, se siente como un vaivén).
- La **cadera acompaña** el movimiento lateral, con un pequeño balanceo.
- El **pecho siempre al frente**, sin girar el tronco, porque la kullawada mantiene la frontalidad como si se desfilara.
- La **cabeza** puede girar levemente hacia el público o hacia donde marca el pie que pisa, pero manteniendo elegancia.