EDUCACIÓNenVOZALTA promoción y responsabilidad social

GPE Transformando la educación

cemse Centro de Multiservicios Educativos

Implementación del currículo base y regionalizado con enfoque bilingüe. Viajero del tiempo.

(Experiencia en aula)

Formamos integralmente a las y los estudiantes con identidad cultural, valores socio comunitarios, espiritualidad y conciencia crítica, articulando la educación científica, humanística, técnica, tecnológica y artística, a través de procesos productivos de acuerdo a las vocaciones y potencialidades productivas de las regiones en el marco de la descolonización, intra cultural, interculturalidad y plurilingüismo

Paso 1

Planificación curricular tipos de texto /comic, fotonovela e historieta

Paso 2

- El comic, la historieta y la fotonovela. (Currícula Base - CB)
- Aymara aru ullana killkaña aru thakhi. El camino para leer y escribir en aymara. (Currícula Regionalizada - CR)

Paso 3

Práctica

- Preguntar si leyeron historietas, comics, o fotonovelas
- Proporcionar historietas para su lectura.
- Explicar que hace muchos años se fletaban ese tipo de textos (revistas) en las plazas.
- Estudiantes revisan las características de las historietas que escogieron.

Paso 4

Teoría

- Explicar qué es el comic y como apareció en Bolivia.
- Conocer qué es la historieta y fotonovela y diferencias con el comic.
- Cuáles son los recursos gráficos que se usan en el comic, historieta y fotonovela como: bocadillo, viñeta, cartela, imágenes, metáforas y planos.

Paso 5

Valoración

- Reflexionar sobre importancia de usar comics, historietas, para aprender tipos de texto.
- Observar si existen palabras en otros idiomas en los textos leídos.
- Reflexionar sobre la importancia de conocer una lengua originaria y a practicarla en nuestra familia y comunidad.

Paso 6

Producción

- Realizar diálogos en aymara, transformándolos en una historieta y fotonovela, incorporando todos los recursos aprendidos en clase.

Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación